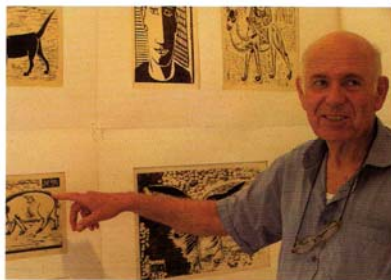


Es el único establecimiento dedicado a esa disciplina

# Una escuela que enseña todo lo relacionado a la escultura

Por Yehaiahu Wolf



Doron Bar-Adon en la muestra de R. Lehman

Al ingresar a la escuela de escultura Basis, uno se encuentra con una muestra densa, numerosa, de grabados de madera de Rudi Lehman. En grande se ve el título de la muestra, extraída de las palabras de Lehman: "El grabado en madera es el dibujo del escultor". Una enorme cantidad de grabados, la mayoría de ellos impresos después de su muerte de los tacos originales grabados por el artista por pedido de su esposa Hedwig, llenan las paredes. El matrimonio, que no tuvo hijos y que se sentía enteramente comprometido con el arte, ejerció toda la vida la docencia.

y sus dos hijos, alcanzó a participar en alrededor de 40 muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales, en algunas de las cuales fue premiado. No es de extrañar que fuese incluido, al hacer su aliá, en la lista de artistas inmigrantes distinguidos que maneja el Ministerio de Absorción.

Desde entonces ha tenido tres muestras individuales y sus esculturas se encuentran en diferentes lugares del país. Pero no hay duda que su caudal de energía ha sido volcado principalmente en la vía de la docencia.

Doron Bar-Adon, uno de sus discípulos y a su vez incansable docente, también en Basis, es ahora el comisario de la muestra.

Hace bien entrar a una escuela de arte y encontrar una muestra de este tipo. Estamos en el ámbito del colegio Neurim, dentro del moshav Beit Yanai, entre Netania y Hadera. Aquí funciona Basis, después de haber pasado por otros lugares, no muy alejados, pero sí más al sur.

"Basis no es la mejor escuela de escultura de Israel, es la única", dice David Zundelovitch, el hombre que la fundó en 1993 y es desde entonces su director pedagógico. Su historia no deja de ser típica y propia de un nuevo inmigrante, y por eso mismo, sumamente interesante.

Zundelovitch, nacido en 1950 en Vilna, capital de Lituania, estudió allí en el colegio de artes Chiurluonis especializándose ya en el secundario en escultura. Más tarde continuó sus estudios terciarios en la Academia de Artes Plásticas de Lituania, donde obtuvo un segundo título universitario con distinción, y paralelamente estudió y obtuvo un primer título en pedagogía.

Hasta su aliá en 1990 con su esposa

Poco después de llegar se incorporó como profesor al Instituto Avni como director del departamento de escultura, pero muy rápidamente constató que no era lo que buscaba y que no había un marco que preparara como se debe a quienes buscan en la escultura su manera de expresión artística. En 1993 fundó la escuela Basis.

En empresas de este tipo no bastan la idoneidad, la capacidad, la buena voluntad o incluso la excelencia. Hay que tratar de hacer el milagro de llegar a un equilibrio financiero, hay que encontrar el lugar y los equipos apropiados, hay que satisfacer las necesidades del mercado porque de nada vale una escuela que nadie necesita.

Zundelovitch se largó a la aventura prácticamente solo. Sabía que por lo menos al comienzo contaría con alumnos de alta posición económica que, por algún motivo, tienen tiempo libre, capacidad y deseos de aprender. Así fue, pese a lo cual no bastaba para mantener la escuela, y por lo tanto equilibraba los balances con trabajos privados que daban los ingresos necesarios: fundiciones de esculturas que le presentaban en modelos, pero que había que hacerlas en una escala mayor y el artista por lo general no sabía cómo hacerlo.



Dos trabajos de alumnos sobre "retrato"



El tema era "manos"

Lo podía hacer porque desde el primer momento y hasta ahora, junto a la escuela hay una empresa de fundición especializada en arte que vagó con él, la más grande de Israel y probablemente de todo Oriente Medio. Pero los alumnos de Basis no tendrán necesidad de un tercero que haga el trabajo por ellos.

Basis ya dejó de ser una empresa privada cuyo dueño es Zundelovitch y pasó a ser propiedad de una asociación sin fines de lucro, que la mantiene y le paga a su director un salario discreto. Es la única manera, entre otras cosas, de obtener una pequeña ayuda gubernamental, y donaciones que sirvan para becar a alumnos que no pueden pagar todo el arancel, y por suerte son cada vez más.

**Basis, desde las bases**

Zundelovitch me muestra en una hoja de papel el credo suyo y de Basis tal como Hilel le explicó al pagano el judaísmo mientras estaba parado sobre un solo pie: esto es lo esencial, lo demás hay que estudiarlo y lleva varios años de estudio. La enseñanza puede impartirse en un curso determinado que el alumno tiene específico interés en él y sólo en él, pero también existe la posibilidad, y esa es la tendencia, de estudiar la disciplina de la escultura desde sus cimientos.

Para explicarme cómo es eso dibuja una pirámide, que está dividida en tres partes desde abajo hacia la cúspide. El alumno debe estudiar diferentes disciplinas que van desde las diferentes herramientas, la anatomía y la caligrafía, hasta el dibujo, el boceto, el lápiz, el pincel y el cincel. Cuando un graduado de Basis quiera expresar una idea en artes plásticas tendrá a su servicio una larga serie de elementos mediante los cuales podrá hacerlo y estará en situación de elegir. Lo hará de acuerdo a lo que más se acerque a su proyecto ("la idea siempre es más rica que el resultado. Por eso lo importante es el proceso", dice Zundelovitch) o a lo que sea más afín con su personalidad. Una vez completados los estudios básicos de la disciplina, se pasa al trabajo práctico en la escultura y al conocimiento de los materiales en juego: madera, piedra, bronce, yeso, cada uno requiere un aprendizaje que en la escuela se brinda de mano de

artistas experimentados, por un lado y de capacidad docente comprobada, por el otro.

Todo esto combinado con la historia del arte, para lo cual existe una biblioteca puesta a disposición del alumnado, y también con su filosofía y, Zundelovitch pone especial énfasis en esto, su ética.

**Quién y cuánto**

Cualquier persona mayor de 18 años puede inscribirse. En Basis hacen un esfuerzo, que da resultados, de aumentar el número de jóvenes que estudian el currículo completo, pero por supuesto que se aceptan alumnos de todo tipo, tanto en forma total como parcial, de acuerdo a los criterios reglamentados.

Los estudios son pagos. En la orientación de escultura, que es la predominante y la más cara, el arancel es de 15.000 shékels anuales para el curso básico (el año curricular en Basis tiene 10 meses) y comprende 12 horas semanales y el derecho a 10 horas semanales de uso de los talleres para trabajos libres. El arancel incluye también el uso de arcilla, yeso y cera, así como herramientas compartidas.

Existe también la posibilidad de estudiar en la orientación "escultura ampliada", donde el arancel es de 18.000 shékels a cambio de 21 horas semanales obligatorias y el uso ilimitado de los talleres.

El estudio completo y desde un comienzo es de cuatro años, a cuyo término se obtiene un diploma, que es reconocido pero no habilita a créditos por parte del Ministerio de Educación: no es un diploma académico, al menos por ahora.

También se puede acceder al diploma con el agregado de "trabajo final", que consiste en un proyecto entero y completo: el emplazamiento de una estatua en un lugar prefijado, teniendo en cuenta el entorno, los materiales, el clima, el tema y la composición.

Todas las fotos que ilustran esta nota son de composiciones realizadas por los alumnos de Basis en diferentes fases de sus estudios.

En estos días tiene lugar una muestra de los alumnos en la sede la Opera Israeli en Tel Aviv, que lleva por título "La Tercera Mano", de la cual se ofrecen algunas muestras. ■



*David Zundelovitch, fundador, director y docente*



*A la izquierda, en piedra, obra de un alumno para el proyecto "manos". A la derecha, en madera, una creación aún inconclusa de Zundelovitch*



*Las manos y sus hábiles expresiones*